

A woman with long dark hair, wearing a red dress, is seen from the chest up, looking out of a large window. The window reflects the city lights. Outside, a dense urban landscape is visible at night, with numerous buildings illuminated by lights. The sky is dark, and the overall scene is a high-angle view of a city at night.

Floriane de Lassée
BOOK 2023

Floriane de Lassée est une photographe française née à Paris en 1977.

Elle est diplômée de l'école parisienne d'arts graphiques Penninghen (2000) et de l'International Center of Photography de New York (2003).

Maîtrisant les lois de la couleur, elle utilise une grande diversité de procédés, du numérique aux chimies anciennes en passant par la chambre grand format.

Son travail photographique repose essentiellement sur la mise en scène, pour traiter de la place de la femme dans les grandes thématiques de société (solitude urbaine, procréation, inégalités professionnelles, violences conjugales, personnalités inspirantes...).

Son travail a été présenté dans des expositions personnelles et collectives à travers le monde depuis 2008, notamment au Musée de l'Élysée de Lausanne (Suisse) et dans plusieurs Scènes nationales. Elle a collaboré avec les galeries Philippe Chaume (Paris), la Galerie Particulière (Paris) Paris-Beijing (Pékin) et Edelman Gallery (Chicago).

Sa série « Inside Views » a fait l'objet de deux monographies (Nazraeli Press, USA, 2008 et Hemeria, France, 2022). How Much Can You Carry ? a été publié aux Éditions Filigranes (France, 2014).

Elle a également participé à l'ouvrage Collage : Women of the Prix Pictet (Suisse, 2023).



Séries

INSIDE VIEWS

2004 – 2011

PRESENCES

2010-2015

HALF THE SKY

2012 - 2014

HOW MUCH CAN YOU CARRY? 2012 - 2014

CIELS DE SEINE

2011 - 2017

LE CAILLOU CALEDONIEN

2015

MODERN SATI

2016

TRUCKS

2016

BAOLIS

2018

LAC ROSE

2018

MAMAS BENZ

2017 - 2020

KUMPO

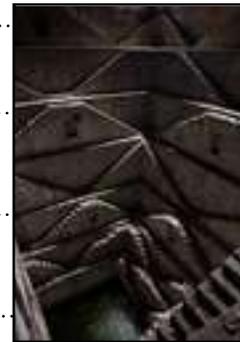
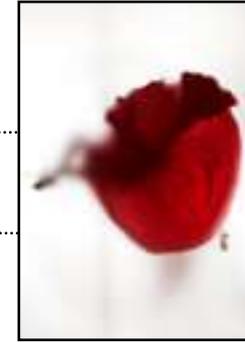
2020

POUR AUTRUI

2017 - 2023

SOLIDARITE FEMMES

2023



Commande //

Solidarité femmes (2023)

Pour sa résidence au sein de Solidarité Femmes, Floriane s'est nourri des nombreux témoignages rapportés par les « écoutantes » de leur numéro d'appel d'urgence 3919.

Pour des raisons évidentes, Floriane n'a pas pu être en relation directe avec ces victimes dont la vie est encore en danger. Comme pour un film de fiction basé sur des faits réels, elle a imaginé des scènes probables, d'après les témoignages et les documents vidéos, qu'elle a fait jouer par des acteurs et actrices. Les légendes jointes aux textes sont issues de statistiques sourcées.

*En France, il y a eu 146 féminicides conjugaux en 2022. Tous les trois jours, les violences conjugales tuent. En 2021, plus d'une femme sur dix a déclaré lors de l'appel au 3919 avoir été menacée de mort.**

*(*Source : Analyse Globale des données issues des appels au « 3919-Violences Femmes Info » Année 2021)*





*Il est possible de sortir de la spirale des violences conjugales, de faire changer la honte et la force de camps.
Les victimes ont le pouvoir d'agir. Les aider, c'est respecter leur propre temporalité d'actions et garder le lien.
Mais à elles seules revient la décision de porter plainte et d'entamer le long parcours vers leur sécurité et la réparation.*



77% des femmes victimes de violences conjugales ont au moins un enfant.*

Les enfants peuvent être soustraits de l'autorité parentale du conjoint violent sur ordonnance de protection.

Mais ils sont nombreux à vivre encore chez le père en raison du temps des décisions de justice.

*(*Source : Analyse Globale des données issues des appels au « 3919-Violences Femmes Info » Année 2021)*



Partir peut être une urgence mais demande une préparation matérielle, financière et administrative, notamment avec des enfants. En moyenne, le 8^{me} départ sera le définitif. Sa réussite dépend du soutien de quelques proches et de l'accompagnement d'une association comme Solidarité Femmes.

Pour Autrui (2019-2023)

Des photographies sur la transformation du vivant et l'évolution de la famille

Floriane de Lassée compose des images métaphoriques qui mettent en exergue les questionnements et enjeux qu'implique l'ambition de faire famille, au temps des nouvelles technologies de reproduction.

Elle invite spectatrices et spectateurs à décaler leur regard et réfléchir au désir d'enfant et aux moyens de l'accomplir lorsque la nature boude.

Alors que le répertoire artistique pour ressentir et penser cette évolution de la société contemporaine est pauvre, ce travail photographique au long cours, nourri par de solides recherches, nous ouvrira les portes d'un imaginaire plein de grâce et de subtilité, loin des préjugés infertiles.

Post Partum

Lambda C-print sur papier Aquarelle Epson - 100 x140 cm





La naissance d'une idée

Lambda C-print sur papier Aquarelle Epson - 140x 90 cm



La servante Zilpa

Lambda C-print sur papier Aquarelle Epson - 140x90 cm



Une réalité à venir

Lambda C-print sur papier Aquarelle Epson - 140x90 cm



Ensemble, Une famille, ce sont des êtres qui s'aiment et qui grandissent ensemble.

Lambda C-print sur papier Aquarelle Epson - 140x90 cm

Modern Sati (2016)

Lorsqu'une femme indienne se marie, elle devient la propriété de sa belle-famille et n'appartient plus à la sienne propre. Ancestralement, si l'époux mourrait, elle devait le suivre dans l'au-delà. La Sati est l'acte des veuves hindoues s'immolant sur le bûcher funéraire de leurs maris afin de remplir leur rôle d'épouse.

L'interdiction de cette pratique séculaire en 1829 n'aura pas suffi à changer le quotidien des femmes. Même si aujourd'hui, les veuves ne sont plus sacrifiées, comme Jules Verne le décrivait dans « le Tour du monde en 80 jours », la tradition continue de façon pernicieuse.

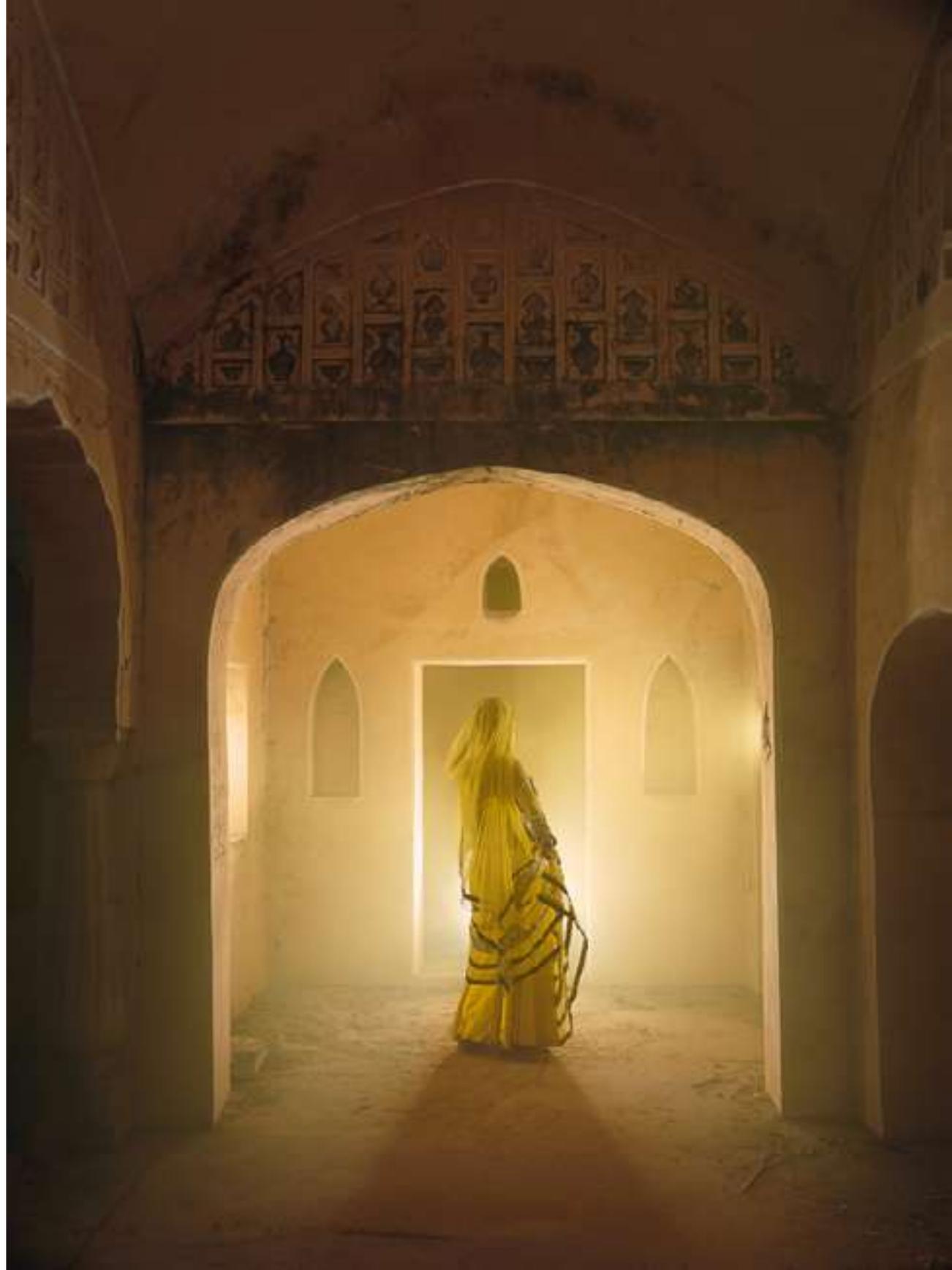
Dans le meilleur des cas, une veuve devient l'esclave de sa belle mère, et souvent par « malchance », un accident de cuisine, une chute d'escaliers ou encore une attaque à l'acide fait disparaître l'indésirable. Laissant à la belle-mère l'honneur d'élever ses petits-enfants orphelins.

Le plus souvent dans l'Inde moderne, les femmes veuves ou non, restent encore soumise au diktat de la société pourtant en plein bouleversement. Lors du décès de l'époux, lors d'un viol, d'un divorce ou pour un simple désir d'autonomie financière, les femmes n'ont souvent d'autres choix que de disparaître physiquement ou socialement. Leur statut reste fondamentalement inchangé, cadenassé par le **carcan des traditions : c'est la Sati moderne.**

Cette progression déceptive oblige à relire l'image et fait apparaître la force esthétique des photographies prises en 2016 au Rajasthan (état du nord-ouest de l'Inde) où Floriane de Lassée s'est rendue **pour témoigner de la condition féminine alarmante.**

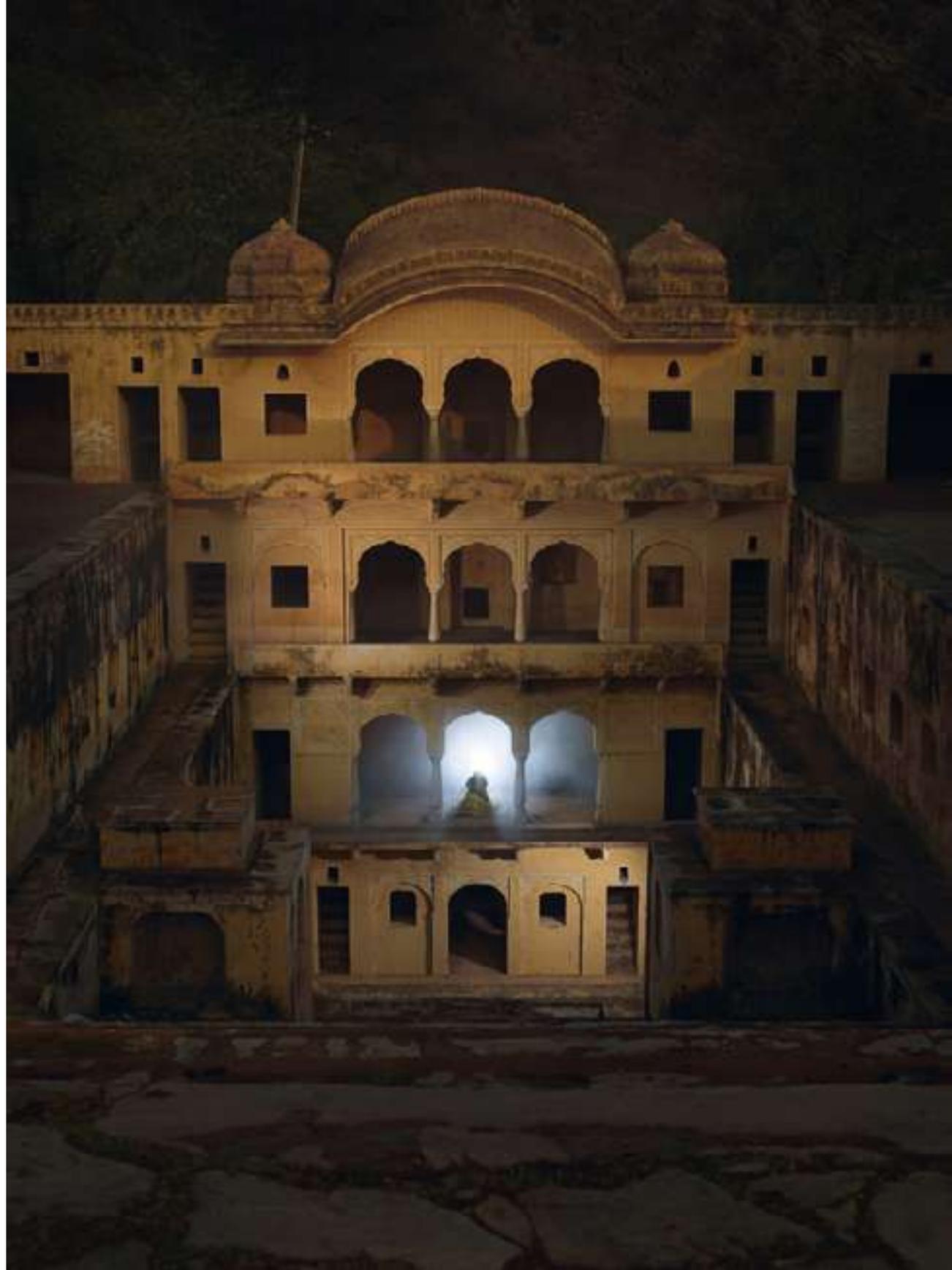
Meena (2016)

*Lambda Digital print sur papier métallisé Fujiflex
80 x 60 cm - 140 x 105 cm - Edition de 10, toutes tailles confondues*



Meena et le Baoli aux tigres (2016)

*Lambda Digital print sur papier métallisé Fujiflex
80 x 60 cm - 140 x 105 cm - Edition de 10, toutes tailles confondues*



Présences (2010 - 2015)

«Présences» est un projet né du désir d'illustrer un processus créatif complexe, une vue alternative du thème de la fenêtre, un «passage».

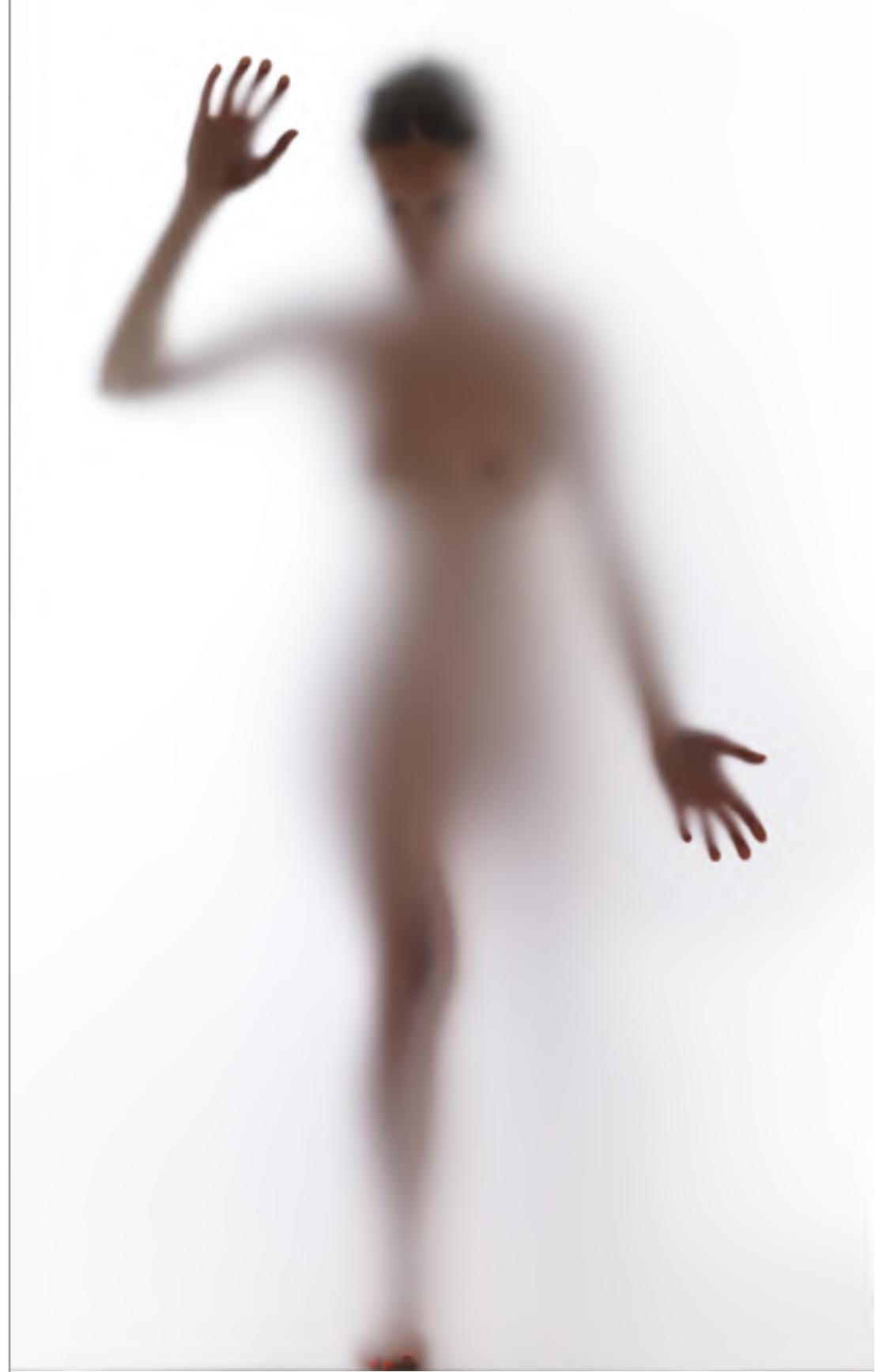
Ses sujets sont immortalisés en dehors d'un contexte réel afin de créer une question ou un mystère. Les figures humaines créent un jeu de lumière et génèrent des images mystérieuses à la limite entre la magie et la réalité.

Que nous disent ces personnages à travers ce qu'ils révèlent à notre regard, et que cachent-ils ? Que choisissent-elles de montrer au monde ? Le corps humain peut-il jamais vraiment être l'expression de son esprit dans sa totalité ?

Floriane (2010)

*Duratrans retro-éclairé dans un caisson lumineux en taille réelle (environ 170x110 cm).
Sources led et variateur d'intensité lumineuse. Edition de 8 ex. en taille unique*

•
3 videos en images animées (1min en boucle)



Carole - 2015

*Duratrans retro-éclairé dans un caisson lumineux en taille réelle (environ 200×125cm).
Sources led et variateur d'intensité lumineuse. Edition de 5 ex. en taille unique*

3 videos en images animées (1min en boucle)





Loula - 2012

*Duratrans retro-éclairé dans un caisson lumineux en taille réelle (environ 180×110 cm).
Sources led et variateur d'intensité lumineuse. Edition de 8 ex. en taille unique*

3 videos en images animées (1min en boucle)

Half the Sky (2012-2014)

Par son travail photographique, Floriane met en lumière des **femmes qui portent le monde**. Dans un environnement aux contours parfois durs et cassants, ces photographies montrent des femmes qui arrondissent l'espace et l'humanisent. Entre tradition et modernité, dans des mégapoles ou des zones plus retirées où la photographe s'est rendue entre 2010 et 2013, chacune de ces femmes œuvre pour sortir d'elle-même, parfois d'une solitude profonde perceptible dans certaines images. Chacune tente à sa manière d'affirmer son identité, de s'inscrire dans son environnement naturel et social et d'exister pour elle-même et dans le regard des autres.

La série « Half the sky » a été soutenue par le **Mécénat L'Oréal** et a été exposé durant the **Women's Forum for Economy and Society** en 2014 (Deauville, France)

Hanami Tokyo (2013)

Lambda C-print sur papier Fuji Pearl
80 x 60 cm - 150x100 cm. Edition de 10 (toutes tailles confondues)

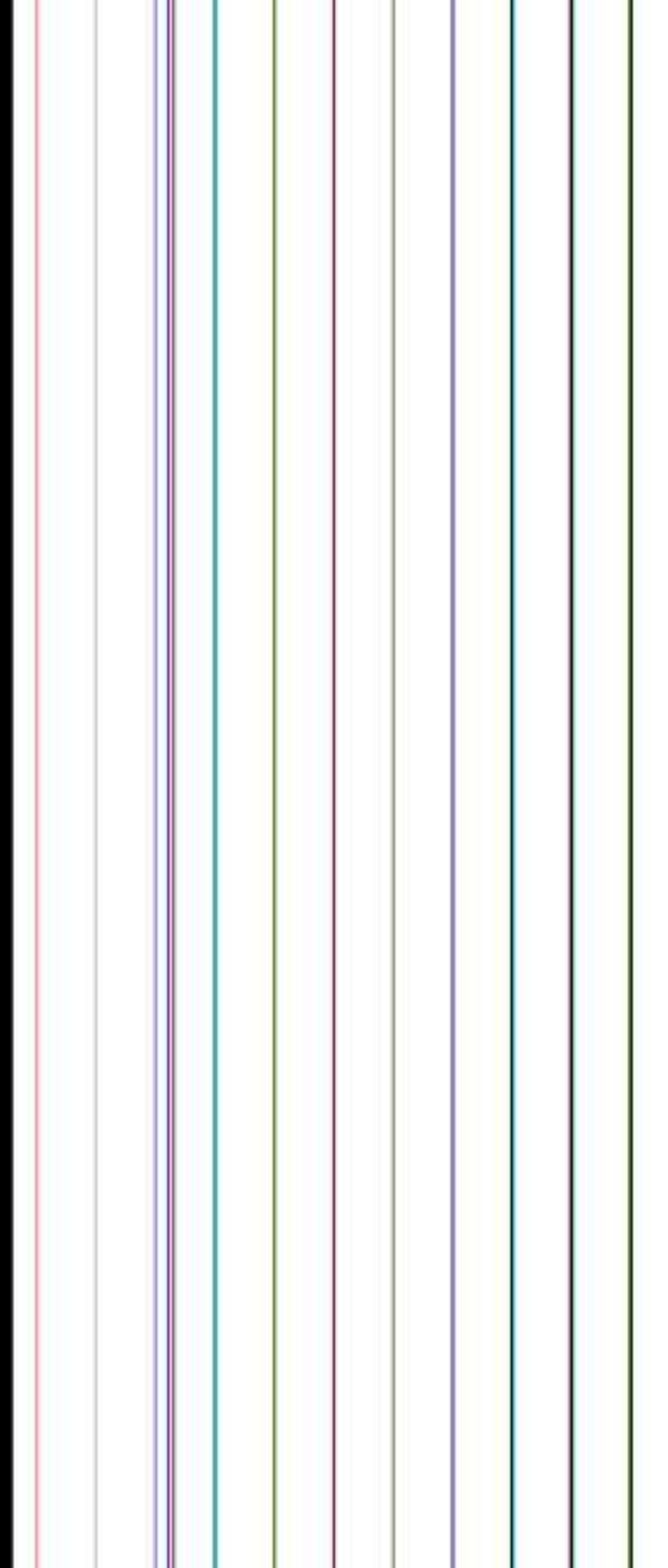




Le prince caché, Namibie (2012)

Lambda C-print sur papier Fuji Pearl

80 x 60 cm - 150x100 cm. Edition de 10 (toutes tailles confondues)





Denizcilik garage, Turquie (2013)

Lambda C-print sur papier Fuji Pearl

80 x 60 cm - 150x100 cm. Edition de 10 (toutes tailles confondues)

Inside Views (2004- 2011)

Floriane de Lassée a construit une série dans laquelle de vastes paysages urbains et la vie intime des gens qui les habitent sont présentés ensemble dans une fusion provocante.

«Inside Views» nous fait passer du collectif à l'intime, de l'infiniment grand à l'infiniment petit : à première vue, les paysages urbains balayés nous confrontent au visage impersonnel de la grande ville. Mais un regard plus attentif révèle la présence de résidents alors qu'ils se déplacent dans l'intimité de leurs espaces intimes. À l'intérieur de leur jolies cages de verre, ils semblent avoir oublié le monde extérieur, perdus dans leurs rêveries ou leurs tâches ménagères. De petits croquis de vie se jouent d'eux-mêmes sous notre regard voyeuriste. **Ces visions singulières se situent quelque part entre les toiles hyper-réalistes d'Edward Hopper, «Fenêtre sur cour» d'Alfred Hitchcock et les tableaux photographiques de Jeff Wall.**

Floriane est arrivée à New York pour étudier à l'International Center of Photography en 2003. Elle a tout de suite été fascinée par la beauté des lumières nocturnes de la ville qui ne dort jamais, et par la proximité créée par tant de grands immeubles si proches les uns des autres. L'idée de poser des sujets a suivi peu après, bien qu'elle ait ajouté son lot de complications : « *Contrairement aux apparences, les photos ne sont jamais superposées. J'aime jouer avec cette ambiguïté. Pourtant tout est là au moment où la photo est prise. Ce résultat demande beaucoup de préparation et de nombreux éclairages artificiels que je déclenche à distance* ».

Depuis ses premiers clichés de New York, Floriane a voyagé avec son appareil grand format dans d'autres «villes clés» du XX^e siècle. Mais au final, peu importe que nous soyons à Shanghai, Tokyo, Las Vegas ou Istanbul : « *L'idée n'est pas de créer un ensemble de cartes postales, mais d'évoquer un sentiment universel de la solitude : c'est la solitude ultramoderne* ».

Inside Views a été éditée en deux monographies une chez Nazraeli Press (Etats-Unis) en 2008, l'autre chez Hemeria (France) en 2022.

Shanghai' 80 (2013)

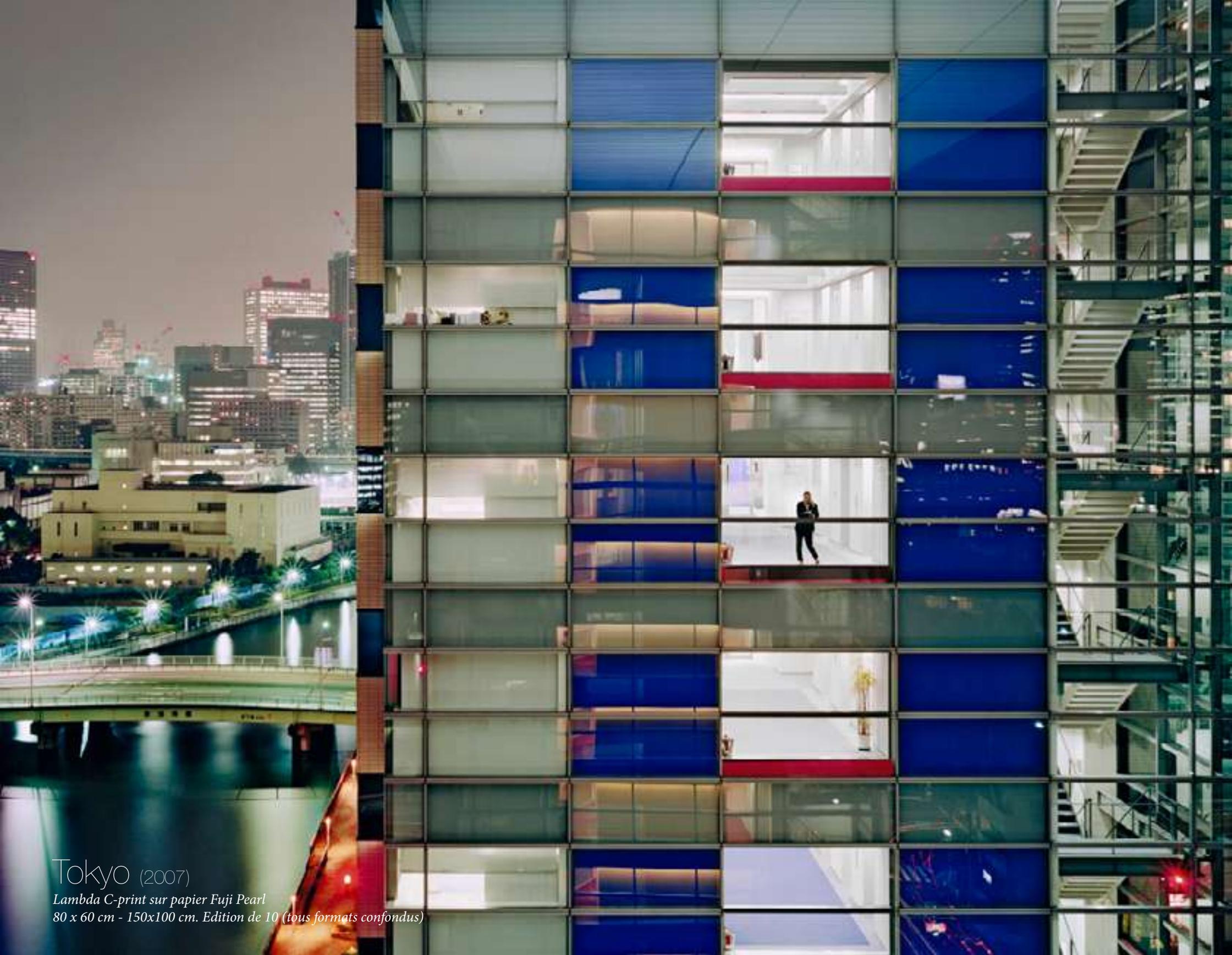
*Lambda C-print sur papier Fuji Pearl
80 x 60 cm - 150x100 cm. Edition de 10 (toutes tailles confondues)*





Inside Views & Half the Sky- 2014

Exposition au Women's Forum for Economy and Society, Deauville, France



Tokyo (2007)

Lambda C-print sur papier Fuji Pearl

80 x 60 cm - 150x100 cm. Edition de 10 (tous formats confondus)



New York (2005)

Lambda C-print sur papier Fuji Pearl 80 x 60 cm - 150x100 cm.
Edition de 10 (tous formats)



Bombay (2009)

Lambda C-print sur papier Fuji Pearl 80 x 60 cm - 150x100 cm.

Edition de 10 (tous formats)

Ciels de Seine (2010 - 2017)

Les ponts, dont le haut et le bas seraient renversés, se transforment soudain en autoroutes souterraines...

Retourner nos perspectives habituelles pourrait nous aider à découvrir une autre dimension de notre vie quotidienne. De façon purement ludique, imaginez la même vue à l'envers.

Voir la vie sous un autre angle pour ouvrir le champ des possibles, non pour s'enfermer dans une seule réalité.

Certains ponts se métamorphosent alors en rails de montagnes russes sous un ciel de Seine ; d'autres apparaissent comme autant de tunnels de pierre enfermés dans des voûtes sans fin.



Pont Alexandre III, Paris (2011)

*Tirage pigmentaire sur Epson Fine art Coton textured Bright
58 x 70 cm - 125 x 150 cm - Edition de 5 (toutes tailles confondues)*



Kamogawa river, Kyoto (2017)

Tirage pigmentaire sur Epson Fine art Coton textured Bright

58 x 70 cm - 125 x 150 cm - Edition de 8 (toutes tailles confondues)



Pont de Tours (2014)

*Tirage pigmentaire sur Epson Fine art Coton textured Bright
58 x 70 cm - 125 x 150 cm - Edition de 8 (toutes tailles confondues)*



Pont Raymond Barre, Lyon (2015)

Tirage pigmentaire sur Epson Fine art Coton textured Bright

58 x 70 cm - 125 x 150 cm - Edition de 8 (toutes tailles confondues)



Vue de l'exposition à la Galerie Particulière - 2015

Trucks, Inde (2016)



Collection (2016)

*Tirages pigmentaires sur papier Photo Rag Ultra smooth
Tailles variables*



Christo 2016

Tirages pigmentaires sur papier Photo Rag Ultra smooth

60 x 80 cm - 100 x 150 cm . Edition de 10 (toutes tailles confondues)



Cœur 2016

Tirages pigmentaires sur papier Photo Rag Ultra smooth

60 x 80 cm - 100 x 150 cm . Edition de 10 (toutes tailles confondues)



Vue d'expositions intérieure et extérieure

Quelles sont ces étranges formes sculpturales ?
Entre la mozzarella géante et le gant de boxe ?

Comme dans la série «Ciels de Seine»,
Floriane a voulu abstraire l'architecture et les objets quotidiens de
leur contexte pour leur donner une approche différente,
une vision différente.



Trucks - 2016

Making of

Kumpo (2020)

Casamance, sud du Sénégal.

Le Kumpo bondit hors du bois sacré dans sa robe et coiffe en fibres de rônier. Principe d'ordre et de lumière, il tournoie au milieu des hommes pour rétablir l'équilibre cosmique et fortifier l'âme collective.

Dans les silhouettes échevelées des arbres déracinés et échoués sur les plages de Casamance, Floriane y voit l'**Esprit de la Nature**. Témoignages des ravages de la montée des eaux et de l'érosion des côtes, ces impénétrables entrelacements de branchages et buissons se révèlent la nuit en apparitions divines, esprits endormis qui reprendraient vie dans des images puissantes et mystérieuses.



L'esprit divin

*Tirage pigmentaire sur Epson Fine art Coton textured Bright
60 x 80 cm - 112 x 150 cm - Edition de 10 (toutes tailles confoncues)*





How Much Can You Carry ?

(2012-2014)

Sur les routes d'Afrique de l'Est, aveuglée par le soleil, elle conduit encore et encore. En moto, en bus, en 4x4. Le paysage varie, mais toujours ces marcheuses de bord de route qui semblent porter toute leur vie sur la tête.

Telles des fourmis dans un équilibre impeccable, les femmes principalement, portent des montagnes de bois, des bidons d'eau et de nourriture, les récoltes de champ aussi. Le dos courbé parfois, mais toujours le cou droit et le regard fixe, elles vont au marché, à plusieurs heures à pied, pour vendre ou échanger des biens de première nécessité.

De ces observations et parce que Floriane avait depuis longtemps comme sujet de prédilection, la consommation dans les pays occidentaux (séries Supermarchés et Inside Views), elle imaginait ces images assez fières et ludiques, reflétant la vie de diverses personnes à travers le globe.

«How Much Can You Carry ?» est avant tout un hommage aux porteurs de vie, ceux dont la vie est lourde et où le sourire et le rire deviennent la clé d'une existence vivable.

Cette série peut être lue à deux niveaux : le premier fait référence à ces cariatides modernes ; le second, plus métaphorique, parle des différents poids que nous portons tous, qu'ils soient physiques ou psychologiques (le poids des traditions ou de l'héritage, de l'éducation, de la famille, des différences sociales, etc.)

Un livre a été publié par Filigranes en 2014 et a reçu le Prix Carré Sur Seine en 2020.

Yshei, Ethiopie (2012)

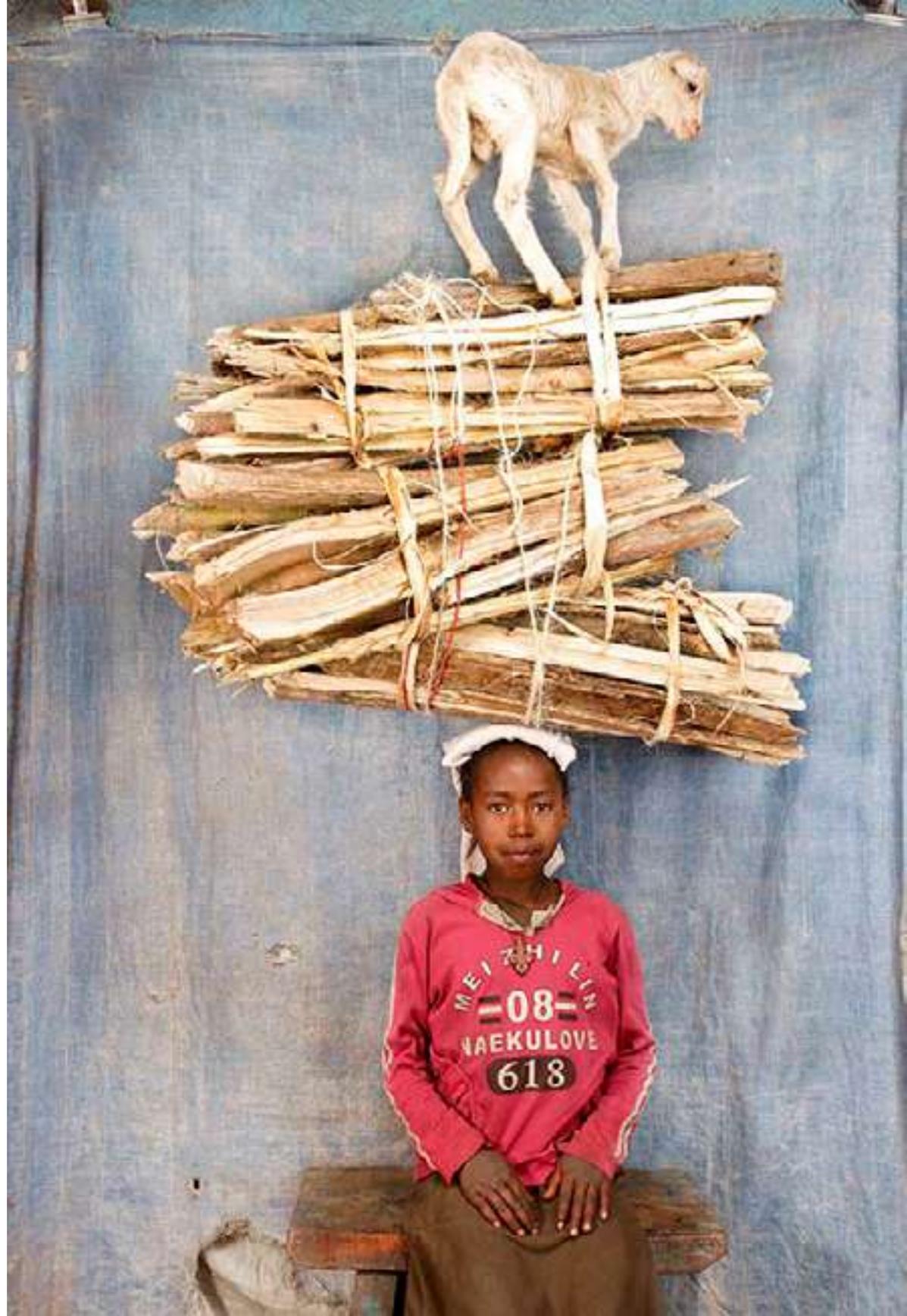
Archival inkjet print sur bois

60 x 42 cm - 120 x 85 cm - Edition de 10 toutes tailles confondues



Aru, Ethiopie (2013)

*Archival inkjet print sur bois
60 x 42 cm - 120 x 85 cm - Edition de 10 toutes tailles confondues*



Anga, Indonésie (2013)

*Archival inkjet print sur bois
60 x 42 cm - 120 x 85 cm - Edition de 10 toutes tailles confondues*





Festival de La Gacilly (2013)

Mamas Benz (2017 - 2020)

Depuis 2017, Floriane réalise chaque année une carte blanche en tant qu'artiste au forum économique « Women In Africa ». Ce rendez-vous annuel est une plateforme internationale de développement économique et social pour l'accompagnement des femmes africaines et issues des diasporas.

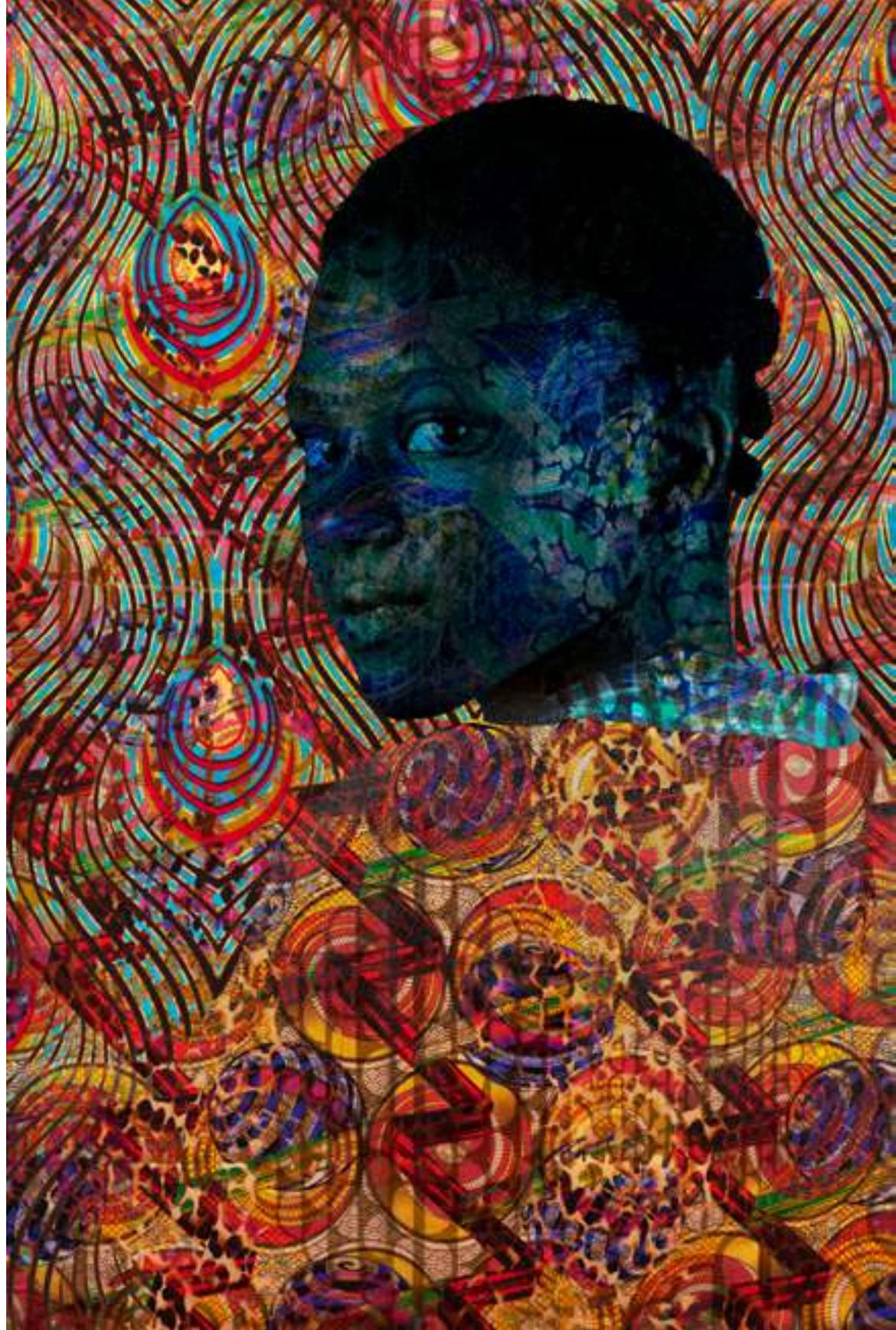
Leaders à haut potentiel dans des domaines variées mais aussi « jeunes pousses » en recherche de « business angels », elles ne sont souvent connues qu'à l'échelle d'une toute petite communauté et **méritent que leurs voix s'élèvent et en inspirent d'autres**. Ces personnes d'exception sont ses Mamas Benz en référence aux Nanas Benz des années 70, femmes de pouvoir devenues millionnaires grâce à l'industrie textile de la WAX .

Leur portrait se révèle dans la profondeur du **palimpseste que cette ancienne graphiste crée numériquement, générant ainsi ses propres créations de motifs. La superposition de tissus tramés évoque la complexité des trajectoires de vie de chacune**. Le fond se mélange à leur visage, le regard confiant tourné vers l'objectif ou vers l'avenir. Toutes ces générations se battent pour offrir un avenir prometteur aux plus jeunes.

Mamas Benz met en exergue les femmes de talent. A travers ce travail, sont représentées **trois générations de femmes panafricaines**.

Mame Bousso, Sénégal

*Impression numérique sur papier Epson Fine art Coton textured bright, marges noires.
76 x 60 cm - 150 x 115 cm - Edition de 10 toutes tailles confondues.*



Oumaima, Maroc

*Impression numérique sur papier Epson Fine art Coton textured bright, marges noires.
76 x 60 cm - 150 x 115 cm - Edition de 10 toutes tailles confondues.*



Nabou, Côte d'ivoire

*Impression numérique sur papier Epson Fine art Coton textured bright,
76 x 60 cm - 150 x 115 cm - Edition de 10 toutes tailles confondues.*



FORMATION

2003/2004 Diplômée de l'ICP (International Center of Photography), NYC

1995/2000 Master à ESAG/Penninghen (Arts Graphiques), Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extraits)

2023 « Inside Views », La Galerie HK à l'occasion du French May, Hong Kong, Chine

2022 « How Much Can You Carry ? » le long de la Montée du Calvaire – Megève – France
Commissariat : GD Strategy

2021 Musée Shan – Wuhan, Chine

2020 Maison des Arts de Créteil, Scène nationale – Créteil, France
Théâtre Sénart, Scène nationale – Lieusaint, France

2018 « Modern Sati » et « Baolis » à l'Église Saint-Merry – Paris, France

2017 « Modern Sati » & « Trucks » à la Galerie Particulière – Paris, France

2015 « How Much Can You Carry ? », Edeman gallery, Chicago, USA
Exposition en extérieur sur les murs de la ville de Bonifacio, Corse Sud

2014 « How Much Can You Carry ? » au Musée des Avelines – Saint-Cloud
« How Much Can You Carry ? » & « Ciels de Seine » à la Galerie Particulière – Paris

2013 «Half the Sky», Women's Forum, Deauville - soutenue par le Mécénat de L'Oréal, KG+, festival of the Kyotographie, Kyoto, Japon

de 2011 à 2019 Expositions monographiques à la Galerie Particulière, Paris, France

de 2005 à 2010 Expositions monographiques à la Galerie Philippe Chaume, Paris

de 2006 à 2009 Expositions monographiques à la Paris-Beijing Gallery, Pékin, Chine



EXPOSITIONS DE GROUPE (EXTRAITS)

- 2023 « La Casa », Lauréats du Prix Carré sur Seine, Poush, Aubervilliers
Commissariat : Chiara Parisi et Yvannoe Kruger
- 2021 « Mamas Benz », Abbaye Royale d'Epau – Le Mans (Sarthe) – France
- 2019 « Le Caillou calédonien », Festival «les femmes s'exposent», Houlgate, France
Rencontres Photographiques du 10^e, Paris, France
- 2018 Invitée du festival Photo Phnom Phen. Commissaire : Christian Caujolle
- 2016 Invitée d'honneur «Rencontres Internationales de la Photo de Fès», Maroc
« Anonymats d'aujourd'hui », Musée de L'Elysée, Lausanne, Suisse
- 2014 Festival « Peuples et Nature », La Gacilly, Bretagne
- 2013 « Présences », Musée de la Photographie André Villers, Mougins, France
- 2010 Biennale Ubi & Orbi, Sedan, France
- 2009 « Packaging », MUDAC (musée), Lausanne, Suisse
- 2008 Biennale de La Cambre Architecture, Bruxelles, Belgique
- 2007 Festival Voies Off 07, Arles, France
- 2006 Jeune Création 2006, Bellevilloise, Paris, France
Festival Voies Off 06, Arles, France
- 2005 Association Florence, Espace Commines, Paris, France
« Hey, Hot Shot », série « Supermarkets », Galerie JenBekman, New York, USA

COMMANDES

- 2023 Photographie officielle des membres du board de la Banque Pictet
par une femme nommée au Prix Pictet (Suisse)
- 2017 Carte blanche pour « La Seine Musicale » (Insula Orchestra, Hauts de Seine)
- 2015 Carte blanche pour le parfum « l'Extase » Nina Ricci

PRIX

- 2020 Prix Carré Sur Seine
- 2014 Lens Culture Emerging Talents Awards, Etats Unis
- 2016/2013/2010 Sélectionnée pour le Prix Pictet
- 2008 Rising Talent, Global Women's Forum
Prix Nazraeli Press/ICP : Edition d'une monographie
- 2005 Grand prix «PDN Edu Photo », Etats Unis

PARTICIPATIONS À DES OUVRAGES MAJEURS ET MONOGRAPHIES

- 2023 Participation à « Collage - Prix Pictet (Suisse)
- 2008 « Inside Views 2004 - 2014 » - Editions Hemeria (France)
- 2014 « How Much Can You Carry ? » - Editions Filigranes (France)
- 2009 Participation à « 100 000 ans de beauté » - avec le soutien
de la Fondation L'Oréal, Editions Gallimard (Beaux Livres)
- 2008 « Inside Views 2004 - 2007 » - Nazraeli Press (Etats Unis)

COLLECTIONS PRIVÉES ET MUSÉALES

Collections privées internationales, Collection Florence Et Daniel Guerlain,
Collection Florence et Damien Bachelot. Musée de l'Elysée...

